

MEDYTACJE SŁOWNO-MUZYCZNE
Z JANEM PAWŁEM II

Poezje i dramaty Karola Wojtyły

Magdalena Markiewicz – recytacja

Marek Skrukwa – viola da gamba

Program prezentowany 5 grudnia 2014 roku
w Auli Jana Pawła II w Krakowie – Łagiewnikach
z okazji promocji tomu wierszy powstałych z inspiracji osobą i twórczością Jana Pawła II:
Po Jego śladach, Kraków 2014

Noty biograficzne:

Magdalena Markiewicz – aktorka i wokalistka krakowska. Wykonuje m.in. poezję Karola Wojtyły, popularyzując ją w całej Polsce, przede wszystkim we wnętrzach sakralnych. Współpracowała z Telewizją Trwam i Radiem Maryja. Występowała w Opactwie Tynieckim i Opactwie Norbertanek na krakowskim Salwatorze. Jej interpretacje uświetniły także uroczystości odbywające się w Bazylice Mariackiej w Krakowie związane z kanonizacją Jana Pawła II. Swoje umiejętności prezentowała również podczas różnych wydarzeń w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach. Uświetniła jubileusz 55-lecia posługi Ks. Infułata Jerzego Bryły, duszpasterza środowisk artystycznych archidiecezji krakowskiej. Jako wokalistka występowała w Piwnicy pod Baranami, śpiewając piosenki m.in. Agnieszki Osieckiej i Edith Piaff. Współpracowała także z Teatrem Groteska w Krakowie, Centrum Jana Pawła II w Krakowie oraz artystami Opery Krakowskiej. Obecnie współpracuje z telewizją TVN.

Marek Skrukwa, ur. 14 marca 1969 roku w Tarnowie, posiada wykształcenie zarówno teologiczne, jak i muzyczne. W latach 1991–1997 studiował w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, uzyskując dyplom magistra teologii z zakresu teologii moralnej. W 2001 roku rozpoczął studia licencjackie, które ukończył w 2008 roku, uczęszczając na seminarium naukowe z teologii fundamentalnej. W tym samym roku otworzył przewód doktorski. Temat rozprawy, której promotorem był ks. dr hab. Tadeusz Dzidek, prof. UPJPII, brzmi: *Relacja między słowem a muzyką w „Pasji według św. Jana” Johanna Sebastiana Bacha*. W 2009 roku w drodze konkursu uzyskał dwuletni grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego na prowadzenie badań naukowych. W 2012 roku otrzymał tytuł doktora nauk teologicznych.

Studia muzyczne Marka Skrukwy poprzedziła dziesięcioletnia nauka w szkołach muzycznych I i II stopnia. W latach 1996–2001 studiował na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie grę na kontrabasie w klasie Marka Kalinowskiego, uzyskując dyplom magistra sztuki. W 1999 roku rozpoczął na tej samej uczelni i tym samym wydziale w Katedrze Instrumentów Dawnych studia w zakresie gry na violi da gamba pod kierunkiem m.in. niemieckiej gambistki Barbary Hofmann. W roku 2004 uzyskał dyplom magistra sztuki w zakresie gry na tym instrumencie. Podczas studiów muzycznych otrzymał w 1998 i 2000 roku stypendium umożliwiające uczestnictwo w projektach artystycznych obejmujących zajęcia w zakresie teorii i praktyki wykonawczej muzyki dawnej w Królewskim Konserwatorium im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Amsterdamie.

Poza działalnością koncertową Marek Skrukwa prowadzi badania dotyczące analiz teologiczno-muzycznych, których celem jest przede wszystkim przedstawienie wzajemnej zależności słowa Biblii i muzycznej ekspresji w twórczości Jana Sebastiana Bacha. Swoje poszukiwania poszerza także o inne obszary, czego wyrazem może być m.in. wykład: *„Passio Christi” w muzyce. Relacja słowo–dźwięk na przykładzie polskiej XVIII-wiecznej twórczości pasyjnej*, wygłoszony na konferencji naukowej zorganizowanej przez Polską Akademię Nauk w 2010 roku, opublikowany w książce *Via pulchritudinis. Wątki biblijne w literaturze i kulturze polskiej* (Kraków 2010). Wystąpił także podczas Festiwalu Nauki w Krakowie w 2012 roku, gdzie wygłosił wykład połączony z koncertem: *Bach – Calovius. Słowa Biblii w muzycznej „ars oratoria”*. W 2013 roku prowadził zajęcia dydaktyczne w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna / Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie. Obecnie zajmuje się badaniem spuścizny Jacques’a-Bénigne’a Bossueta (1627–1704), francuskiego biskupa i kaznodziei Ludwika XIV.